

Пояснительная записка

Данная программа по актерскому мастерству ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 1 года. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Программа направлена на развитие и рост личности и предполагает развитие внутренних актерских качеств в каждом из учащихся и внешнего их проявления в повседневных жизненных ситуациях: быть уверенным, коммуникабельным, располагать к себе окружающих, завоевывать их внимание и доверие. Основные цели, которые я ставлю перед собой, это: раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, преодоление страха перед публичным выступлением, вхождение в творческое состояние, телесное и психологическое раскрепощение, работа с телом и голосом, импровизация, постановка этюдов.

Цели программы:

1. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов;
2. Раскрытие творческой индивидуальности ребенка;
3. Организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

Задачи программы:

1. Дать базовый уровень знаний по предмету
2. Сформировать и закрепить у детей актерские навыки, научить принципам работы с ролью, основным принципам построения этюдов.
3. Формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Основы актерского мастерства» в частности;
4. Развитие и автоматизация навыков актерского искусства;
5. Обучение принципам анализа произведений с точки зрения ролевых характеристик, научить выделять особенности роли и её характеристики;
6. Сформировать умение чувствовать и проживать заданный образ;
7. Сформировать способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.
8. Привить ребенку необходимые актерские навыки.
9. Способствовать развитию необходимых актерских качеств личности (памяти, внимания, воображения, личностной активности и т.д.)
10. Снятие внутренних зажимов.

11. Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

12. Воспитание зрительской культуры.

Краткое содержание программы 1 года обучения

Актерское мастерство.

Первая четверть.

Тема 1. Игры на освоение коллективных действий. Под коллективным действием понимается умение ребенка концентрировать внимание на окружающих и взаимодействовать с ними. Необходимо создать условия в которых каждый ребенок ощутил бы себя непосредственным участником общего действия почувствовал значимость своих действий в контексте действий коллективных.

В раздел включены игры способствующие адаптации детей в новом коллективе, а также игры, направленные на развитие умение взаимодействовать с окружающими.

Тема 2. Игры на развитие сценического внимания. Концентрироваться на выполнении конкретных задач, сосредотачивать сознание на определенном объекте.

1 развитие визуального внимания («Заколдованная буква», «Знакомая краска» «Что пропало» «Порядок»)

В процессе их выполнения дети учатся направлять, сосредотачивать и совершать действия, связанные с визуальным изучением объектов.

2 Развитие акустического внимания. («Чуткие ушки», «Веселый оркестр» , «Ритмичный поровозик» и тд.). В этих играх действия детей связаны с воспроизведением и продуцированием действий, контролируемых слуховыми анализаторами .

3 Развитие у детей тактильного внимания («Игрушки», «Фигуры», «Узнайка» и тд.)

Действие детей направлены на восстановление в памяти образов, связанных с изучением объектов через осязание.

Тема 2. Игры -Фантазия и воображение. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить ребенка общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. В процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации.

пример : Как вы поведете себя в ситуации «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Вторая четверть.

Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Сценическая речь.

Первая четверть.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Вторая четверть.

Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

По окончании изучения курса ребенок:

Знает:

1. Принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;
2. Структуру работы над ролью;
3. Структуру работы с этюдами и миниатюрами;

Может:

1. Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
2. Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
3. Определять мышечный зажим и снимать его;
4. Владеть приемами разминки и разогрева тела;
5. Находить элементы характерного поведения персонажа;
6. Включать в работу весь психофизический аппарат;
7. Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;

Умеет:

1. Передавать свои наблюдения в качестве небольшого рассказа или этюда;
2. Самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
3. Обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
4. Применить полученные знания и умения на практике;
5. Определять характерность персонажа.

Ожидаемые Результаты реализация программы –постановка спектакля, открытые уроки для родителей

Постановки:

Ханс Кристиан Андерсен «Дюймовочка»

Ш.Перро « Золушка»

П.Тревёрс «Мэри Поппинс» «Танцующая корова»

Экзюпери «Маленький принц»

«Алладин и волшебная лампа»

П.Ершов «Конек –Горбунок»

Художественное чтение :

В.Драгунский «Что любит Мишка»

П.Тревёрс «Мэри Поппинс» «Танцующая корова»

Агния Барто - стихи

Я выросла

Агния Барто - стихи

Верёвочка

Борис Заходер

Странное происшествие

А Барто «Я расту»

Саша Чёрный. «Снежная баба»

